

# Archibald Douglas.

Ballade von Th. Fontane.

Op. 128.

„Componirt 1857“

**Nr. 5.**

**Grave.** **Tiefe Stimme.**

„Ich hab' es ge-tra-gen sie-ben

Jahr, und ich kann es nicht tra-gen mehr, wo

im-mer die Welt am schönsten war, da war sie öd' und

leer. Ich will

hin-treten vor sein Ge - sicht in - die - ser Knechtsge -

stalt, er kann meine Bit - te ver - sa - - gen nicht, ich -

bin ja wor - den so alt.

Und trüg' er noch den al - ten Groll

frisch wie am er - - sten Tag, so kom - me was da

*cresc.* *sf* *dim.* *cresc.* *dim.* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *cresc.* *sf*

V. A. 1808.

kom-men soll, und kom-me was da mag!"

*mezza voce*  
Graf

*diminuendo*  
*p* *riten.*

Douglasspricht's; am Weg ein Stein lud ihn zu har-ter Ruh'— Er

[a tempo] *p*

*ad.* \*

sah in Wald und Feld hin-ein, die Au-gen fie-len ihm

*ad.* \*

zu. Er

*cresc.*

*ad.* \*

V. A. 1803.

trug einen Har'nisch rostig und schwer, da - rüber ein Pil - ger - kleid.

*cresc.*

*p*

**Allegretto, non troppo presto.**

*una corda*

*pp*

*sempre con Pedale*

Da horch, - da horch, - da

*p*

*un poco crescendo la voce*

horch, vom Wald - randscholl es her, wie von Hör - nern und

*cresc.*

*tutte corde, ma piano*

*cresc.*

Jagd - ge - leit, und Kies und

*f*

*più crescendo*

*f*

Staub auf - wir - bel - te dicht,

*forte*

her jag - te Meu - te und Mann,

*un pochettino ritenuto*  
*cresc.*  
und e - he der Graf sich

*dim.* *più dim.* *p riten.*

*stringendo* *a tempo*  
auf - ge - richt't, waren Ross und Rei - ter her - an

*cresc.* *stringendo* *f cresc.*

*dim. rit.*  
Kö - nig Ja - kob sass auf ho - hem Ross, Graf Dou - glas grüss - te

*dim. rit.*

*a tempo* *cresc.* *f* *p* *rit.*

tief, dem Kö-nig das Blut in die Wangenschoss, der Douglas a-ber

*a tempo* *cresc. assai* *f* *p* *rit.*

*Andante.* *con molta devozione* *portando la voce*

rief: „König Ja-kob, schaue mich gnädig an und hö-re mich in Ge-

*espress.* *sf* *dim.* *p*

*cresc.* *più cresc.*

duld, was mei-ne Brü-der dir an-gethan, was mei-ne Brü-der dir

*cresc.* *più cresc.*

*Moderato, flebile.*

an-gethan, es war nicht mei-ne Schuld. Denk' nicht an den al-ten

*Adagio.* *Andante con moto.* *legato*

*piano dolce*

*dolce* *3*

Douglasneid, der trotzig dich be-kriegt, denk' lie-ber an dei-ne

*p*

Kin - der - zeit, wo ich dich auf Knieenge - wiegt, denk' lie - ber zurück an

Stir - lings - Schloss, wo ich Spielzeug dir ge - schnitzt, dich ge - ho - ben auf dei - nes

Va - ters Ross und Pfei - le dir zu - ge - spitzt. Denk' lie - ber zurück an

Lin - lithgow, an den See und den Vo - gel - herd, wo - ich dich - fischen und

ja - gen froh und schwimmen und springen gelehrt. Und denk' an — al - les, was

*mit Hingebung*

ein - stens - war, und sänftigte dei - nen Sinn, ich hab' es ge - tra - gen sie - ben

Jahr, dass ich ein Douglas bin, dass ich ein Dou - glas bin!"

*dim.* *rit.* *tremando la voce*

*dim.* *dim.* *dim.* *cresc.*

*ad.* \* *a tempo* mit unterdrücktem Zorn; abgestossen *forte*

„Ich seh' dich nicht, Graf Archibald, ich

*riten.* *a tempo*

*dim.* *p* *p* *p* *p*

*ad.* \* *ad.* \* *ad.* \*

hör' deine Stimme nicht, — mir ist, als ob ein Rauschen im Wald von

*leise* *cresc.* *3* *dim.*

*pp una corda*

*ad.* \* *ad.* \*

al - ten Zei - ten spricht. Mir klingt das Rauschen süß — und — traut, ich

*p* *cresc.* *3* *rit.*

*3* *rit.*



*a tempo* *wie vorher* *cresc.*

lausch' ihm im-mer noch, -- da- zwischen a - ber klingt es laut: er

*a tempo*

*mf* *p* *p*

*Ad.* \* *Ad.* \*

[illegible]

hör' dich nicht, das ist alles, was ich kann, ein Douglas vor mein

An- gesicht wär' ein verlor- ner Mann! "un poco stringendo - König

*piu forte*

Ja - kob gab seinem Ross den Sporn, berg-an jetzt ging sein Ritt. Graf

Dou - glas fass - te den Zü - gel vorn und hielt mit dem Kö - ni - ge

Schritt. Der Weg war steil, und die Son - ne stach, sein

Pan - zer - hemd war schwer, doch ob er schier zu - sam - men - brach, er

lie - f doch ne - ben - her. „König Ja - kob, ich war dein

*sf* ein wenig nachgebend *a tempo* *cresc.*  
Se - ne - schall, ich will es nicht für - der sein, ich will nur trän - ken dein  
*dim.* *cresc.* *f*

*sf* *nachgebend* *a tempo*

Ross im Stall, und ihm schüt - ten die Kör - ner ein, und

*a tempo* *dim.* *cresc.*

1 2 3 1 2 5

*cresc.* *sf*

will ihm sel - ber machendie Streu und es trän - ken mit eig - ner

5

*ritenuto* *a tempo, ma piano*

Hand, nur lass mich ath - men

*a tempo* *ritenuto* *dim.* *p*

*p*

wie - der aufs neu' die Luft im Va - ter -

*ritenuto* *portando la voce*

land, die Luft im Va - ter -

*ritenuto*

*a tempo*

*land.*

*a tempo*

*sf più cresc.*

*stacc.*

*dim.*

Und willst dunicht, so hab' einen Muth, und ich

will es dan-ken dir, und zieh dein Schwert, und triff mich gut, und lass mich

*p* *cresc.* *sf colla parte sf*

*riten.* *lento*

The image shows a musical score for a scene from 'Der Tod und das Mädchen'. It features two staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'sterben hier!' followed by a long rest, then 'König Jakob sprang her-'. The piano accompaniment starts with a series of rapid sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

ab vom Pferd, hell leuchte. te sein Ge - sicht, g.....

*cresc. ritard. sf*

aus der Schei-de zog er sein brei-tes Schwert, *a tempo. riten.*

*cresc. ritard. sf ff*

*Ad. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \* Ad. \*Ped. \**

V. A. 1803

**Allegro con maestà.**

Ed.

wa - che mir mei - ne Ruh'; der ist in tief.ster See - le

treu, wer die Hei - math so liebt wie du, der ist in

tief-ster See - le treu, wer die Hei - - math liebt - - wie

*a tempo* *cresc.*

du! *a tempo* Zu Ross, wir rei - ten nach Lin - lith - gow, und du rei - test an mei - ner

Seit'; da - wol - len wir fi - schen und ja - gen froh, da - wol - len wir fischen und

ja - gen froh, als wie in al - ter Zeit, als wie in

al - ter - Zeit, als wie in al - ter -

Zeit."

*ff* *p*

*Qw.* *\* Qw.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\**

*Qw.* *\** *Qw.* *\* Qw.* *\* Qw.* *\* Qw.* *\* Qw.* *\* Qw.* *\**

*Qw.* *\**